

## 在神与人之间：杰奎琳·嘉里戈-马达尔的代祷

作者：尚塔尔·吉奥内-弗斯科 (Chantal Guionnet-Fusco)

她的绘画使我们着迷，在我们脑海中唤起了无数过去或未来的事件。脆弱的面庞上凝结了历史的痕迹，以冥思的眼神，试图了解这个世界及宇宙中其他可能的生命存在。

这是艺术家的触及人性的拷问...芸芸众生彼此招呼、交融、对抗。如此众多的行为描述了我们日常生活的弊端：希望、孤独、喜悦抑或悲伤。

“请停下来。什么都不要说、不要讲。我什么也没做。只是一个微笑。我只是想...”

奥秘正在这位作家、诗人的写作之中，它释放自我，在这块仍然空白的画布前狂喜、凯旋，以孕育那束在我们心灵深处的闪耀的光芒。

和她的导师埃马纽埃尔·列维纳斯 (Emmanuel Levinas) 一样，伦理道义是她创作中的主要哲学。在《创世纪》中，上帝认为他的创造的绝妙的！

然而，当一切都有关美丽、灵魂的伟大、精神向着上帝这一终极力量而提升，为什么会有恐怖、堕入地狱以及向虚无主义敞开的大门……

线条的力量、笔触的消逝以及轮廓的阴影暗示着一段语音消息，揭示了艺术家发起的斗争：为了更美好的世界而奋斗…直至最终的神启。

克制的笔法、中性的颜色，她谜一般的调色盘几乎在迫使我们读懂她的思想。仿佛一份宣言，由她展现在我们被过多的贪婪所遮蔽的双眼前。面对严峻的现状，我们陷入僵局。

目睹她创作的过程和其传递的艺术语言，就好像在一场我们未能真正掌控的战斗中取得胜利……正是当我们朝向其他方向时，我们打开了通往无限温柔的大门，这是我们所向往的，没有它，人性将永远迷失。